

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни
підготовки бакалавра
спеціальності 024 «Хореографія»
освітньої-професійної програми «Хореографія»

Силабус дисципліни професійної підготовки «Теорія та методика вивчення хореографічної лексики» складається із трьох змістових модулів:

1. «Теорія та методика вивчення українського народно-сценічного танцю».
2. «Теорія та методика вивчення сучасного бального танцю»;
3. «Теорія та методика вивчення сучасного танцю»;

Розробники: 1. Дужич-Ніколайчук В.І., заслужений артист України,
старший викладач
2. Кашевський О.В., старший викладач
3. Котова С.В., старший викладач

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 2 від 27 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри: _____ Косаковська Л.П.

І. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
		Рік навчання: 1-2
		Семестр: 1-4
Кількість год/кредитів 855/28,5		Спеціальність 024 «Хореографія»
	Освітня програма «Хореографія»	Самостійна робота: 384 год.
ІНДЗ: немає		Бакалавр
	Мова навчання	
		Українська

1. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

Змістовий модуль навчальної дисципліни «Теорія та методика вивчення українського народно-сценічного танцю» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія».

Розробник: Дужич Ніколайчук В.І., заслужений артист України, старший викладач

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 «Хореографія» Освітня програма «Хореографія» Бакалавр	Нормативна
		Рік навчання: 1-2
		Семестр: 1-4
Кількість год/кредитів 285/9,5		Лекції: 8 год. Практичні: 132 год. Консультації: 17 год. Самостійна робота: 128 год.
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

Дужич Ніколайчук Віктор Іванович

Заслужений артист України

Старший викладач

+380993238883 duzhich@eenu.edu.ua

Дні занять: п'ятниця <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

Анотація курсу.

Дисципліна «Теорія та методика вивчення українського народно-сценічного танцю» сприяє формуванню фахових компетентностей майбутнього хореографа. Ознайомлення студентів з особливостями розвитку української танцювальної культури та інших народів, Засвоєння ґрунтовних знань з народного танцю і його композиційної побудови, розвиток ритму, слуху та художнього смаку, вироблення виконавських вмінь та навиків. Дисципліна передбачає лекційні та практичні заняття, що містять інформацію про особливості танцювальної культури народів України та інших народів .

1. Постреквізити: вибіркові навчальні дисципліни - Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання; Композиція та постановка народно-сценічного танцю; Методика вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета вивчення курсу - Метою викладання навчальної дисципліни «Народний танець» є вивчення нових знань та формування пізнавальних завдань про танцювальну культуру, стилі, манеру танців України та інших народів.

Завдання вивчення курсу: отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови виконавської техніки в хореографічну мистецтві; практичне оволодіння навичками виконання танцювальної лексики танців України та інших народів .

Бакалавр повинен знати: мету і завдання дисципліни; методику виконання та застосування рухів; закономірності розвитку народного танцю на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; вплив географічних, кліматичних умов проживання на манеру виконання народного танцю; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію народного танцю.

Бакалавр повинен вміти: володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером хореографічних творах; володіти навичками

постановки тулуба, ніг, рук, голови; виконувати рухи та зразки народних танців у відповідній манері і техніці;

3. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Фахові компетентності (ФК)

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.«Танцювальна лексика Волині та Полісся. Стилiстична особливiсть побудови хореографiчної лексики Полiсся та Волини.»						
Тема 1. Джерела українського хореографічного мистецтва. Стилiстична особливiсть побудови хореографiчної лексики Полiсся та Волини.	5	2		2	1	Конспект /6
Тема 2. Методика вивчення основних рухів «Поліська полька».	21		10	10	1	ТР /18
Тема 3.Методика вивчення основних рухів волинського танцю « Буянський скакунець».	23		12	10	1	ТР /18
Тема 4.Методика вивчення основних рухів волинського танцю « Крутях».	23		12	10	1	ТР /18
Разом за модулем 1	72	2	34	32	4	60
Модульна контрольна робота						40
Змістовий модуль 2. «Методика виконання рухів народних танців Центрального регіону України»						
Тема 5. Танцювальне мистецтво України . Класифікація та характеристика українських народних танців	5	2		2	1	Конспект /6
Тема 6. Методика вивчення основних рухів танцю «Метелиця».	21		10	10	1	ТР /18
Тема 7. Методика вивчення основних рухів танцю «Козачок».	21		10	10	1	ТР /18
Тема 8.Методика вивчення основних рухів танцю «Гопак»	21		12	10	1	ТР /18
Разом за модулем 2	70	2	32	32	4	60
Модульна контрольна робота						40

Змістовий модуль 3. «Методика виконання та викладання рухів народних танців Гуцульщини та Поділля»						
Тема 9. Характеристика історико-етнографічних регіонів Гуцульщини та Поділля	5	2		2	1	Конспект /6
Тема 10. Стилiстичнi особливостi танцювальних рухiв Гуцульщини та Подiлля.	21		10	10	1	ТР /18
Тема 11. Методика вивчення основних рухiв танцiв «Аркан» та «Гуцулка»	25		14	10	1	ТР /18
Тема 12 Методика вивчення основних рухiв танцю «Подоряночка».	21		10	10	1	ТР /18
Разом за модулем 3	72	2	34	32	4	60
Модульна контрольна робота						40
Змістовий модуль 4. «Методика виконання та викладання рухiв та народних танцiв Буковини та Закарпаття »						
Тема 13. Успадкування локальних традицiй хореографiчного фольклору Буковини та Закарпаття		2		6	1	Конспект /6
Тема 14. Стилiстичнi особливостi основних рухiв танцiв «Буковинський парубоцький» та «Козак».			10	10	1	18
Тема 15. Методика вивчення основних рухiв танцiв «Голубка», «Тропотянка».			10	10	1	18
Тема 16. Методика вивчення основних рухiв танцiв «Березнянка», «Дуботанець».			12	10	1	18
Разом за модулем 4	73	2	32	32	5	60
Модульна контрольна робота						40
Всього годин / Балiв	285	8	132	128	17	

Завдання для самостійного опрацювання.

№ Тема	Завдання	Кількість годин
Тема 1. Джерела українського хореографічного мистецтва. Стилiстична особливiсть побудови	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту.	2

хореографічної лексики Полісся та Волині.		
Тема 2. Методика вивчення основних рухів «Поліська полька».	Аналіз хореографічного тексту танцювальних композицій провідних хореографічних колективів України (відеозапис, відвідування концертів). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	10
Тема 3. Методика вивчення основних рухів волинського танцю «Буянський скакунець».	Аналіз хореографічного тексту танцювальних композицій провідних хореографічних колективів України (відеозапис, відвідування концертів). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	10
Тема 4. Методика вивчення основних рухів волинського танцю «Крутях».	Аналіз хореографічного тексту танцювальних композицій провідних хореографічних колективів України (відеозапис, відвідування концертів). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	10
Тема 5. Танцювальне мистецтво України . Класифікація та характеристика українських народних танців	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту.	2
Тема 6. Методика вивчення основних рухів танцю «Метелиця».	Аналіз хореографічного тексту танцювальних композицій провідних хореографічних колективів України (відеозапис, відвідування концертів). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	10
Тема 7. Методика вивчення основних рухів танцю «Козачок».	Аналіз хореографічного тексту танцювальних композицій провідних хореографічних колективів	10

	України (відеозапис, відвідування концертів). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	
Тема 8.Методика вивчення основних рухів танцю «Гопак»	Аналіз хореографічного тексту танцювальних композицій провідних хореографічних колективів України (відеозапис, відвідування концертів). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	10
Тема 9. Характеристика історико-етнографічних регіонів Гуцульщини та Поділля	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту.	2
Тема 10. Стилiстичнi особливостi танцювальних рухів Гуцульщини та Поділля.	Аналіз хореографічного тексту танцювальних композицій провідних хореографічних колективів України (відеозапис, відвідування концертів). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	10
Тема 11. Методика вивчення основних рухів танців «Аркан» та «Гуцулка»	Аналіз хореографічного тексту танцювальних композицій провідних хореографічних колективів України (відеозапис, відвідування концертів). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	10
Тема 12 Методика вивчення основних рухів танцю «Подільночка».	Аналіз хореографічного тексту танцювальних композицій провідних хореографічних колективів України (відеозапис, відвідування концертів). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	10

Тема 13. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Буковини та Закарпаття	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту.	2
Тема 14. Стилiстичнi особливостi основних рухiв танцiв «Буковинський парубоцький» та «Козак».	Аналіз хореографічного тексту танцювальних композицій провідних хореографічних колективів України (відеозапис, відвідування концертів). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	10
Тема 15. Методика вивчення основних рухів танців «Голубка», «Тропотянка».	Аналіз хореографічного тексту танцювальних композицій провідних хореографічних колективів України (відеозапис, відвідування концертів). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	10
Тема 16. Методика вивчення основних рухів танців «Березнянка», «Дуботанець».	Аналіз хореографічного тексту танцювальних композицій провідних хореографічних колективів України (відеозапис, відвідування концертів). Відпрацювання виразності рухів, стилю та манери виконання народних танців.	10

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини тощо). Теми пропущених практичних занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуального показу. Якщо студент має вагомі причини, які не дозволяють йому систематично відвідувати заняття, він може перейти навільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Практичні покази на модульних контрольних роботах, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни: «Теорія та методика вивчення українського народно-сценічного танцю», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є екзамен в 1,2,3,4 семестрах. Екзамен – проходить в формі практичного показу володіння студентом танцювальною лексикою вивчених танців. Третина набраних балів з дисципліни «Теорія та методика вивчення українського народно-сценічного танцю» входить до загальної оцінки студента з дисципліни «Теорія та методика вивчення танців».

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

- Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. / С. Зубатов. – Київ: Ліра-К, 2017. – 376с.
- Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. / С. Зубатов. – Київ: Ліра-К, 2018. – 416с.
- Василенко К. Лексика українського народно – сценічного танцю / К. Василенко — Київ, 1996. – 49с.
- Василенко К. Український танець / К. Василенко — Київ, 1997. – 68с.
- Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець Київ, 1990. – 75с.
- Годовський В. Матеріали науково – теоретичної конференції / В.Годовський. Рівне, 2002. – 50с.
- Голдрич О. Методика викладання хореографії / О. Голдрич – Львів, 2006. – 84с.
- Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України / А. Гуменюк. Київ, 1963.
- Гуменюк А. Українські народні танці / А. Гуменюк. К., 1969. – 615с.
- Зайцев Є. Основи народно - сценічного танцю / Є Зайцев К., 1975.
- Зайцев Є. Колесниченко Ю. Основи народно – сценічного танцю / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко – Вінниця, 2007. – 416с.
- Зубатов С. Основи викладання українського народно - сценічного танцю. / С. Зубатов. – Київ, 1995. – 133с.

2. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ СУЧАСНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ

Змістовий модуль навчальної дисципліни «Теорія та методика вивчення сучасного бального танцю» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія».

Розробник: Кашевський О.В., старший викладач

II. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 «Хореографія» Освітня програма «Хореографія» Бакалавр	Нормативна
		Рік навчання: 1-2
		Семестр: 1-4
Кількість год/кредитів 285/9,5		Лекції: 8 год. Практичні: 132 год. Консультації: 17 год. Самостійна робота: 128 год.
ІНДЗ: немає		Проміжний контроль: 1, 2, 3, 4
		Мова навчання

II. Інформація про викладача

ППП: Кашевський Олександр Васильович

Посада: старший викладач

Контактна інформація: 0506446123, kashevski@vnu.edu.ua

Viber / Telegram: 0672742773, [ck-dance@ukr.net](https://t.me/ck-dance)

Instagram: @sklutsk

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>).

III. Опис дисципліни

Анотація курсу: Теорія та методика вивчення сучасного бального танцю на кафедрі хореографії факультету культури і мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, керівників хореографічних колективів. Даний предмет є закономірним явищем в загальній професійно-освітній концепції сучасної бальної хореографії.

Пререквізити навчальної дисципліни: Важливим у формуванні майбутнього керівника є вірне використання методики проведення тренувальних вправ, комбінацій, композицій. На заняттях викладач прищеплює студентам почуття стилю, точність у виконанні рухів, виховує танцювальність, музикальність, інші професійні якості. *Технічне й програмне забезпечення:* танцювальні зали, спеціальне аудіо та відео обладнання для занять сучасним бальним танцем. *Політики навчальної дисципліни:* жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Постреквізити: Вибіркові навчальні дисципліни - Композиція сучасного бального танцю, Викладання популярних танцювальних стилів, Новітні режисерські технології у сучасному хореографічному мистецтві, Танцювальна імпровізація в сучасній хореографії.

Мета і завдання навчальної дисципліни: засвоєння студентами основ сучасного бального хореографічного мистецтва, оволодіння навичками виконання танцю, координацією рухів, фізична підготовка танцівника, виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху, з урахуванням особливостей їх майбутньої професійної діяльності, а також отримання умінь і навичок для застосування різноманітних засобів у викладанні сучасного бального танцю. Після опанування курсу студенти повинні *знати:* закономірності розвитку сучасного бального танцю на сучасному етапі, сутність основних теоретичних понять та категорій сучасного бального танцю, володіти основними методами хореографічної педагогіки; *вміти:* сприймати і розрізняти стилі та напрямки сучасного бального танцю, оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих. орієнтуватися в конкурсних програмах, ознайомитися з основними критеріями суддівства на змаганнях

Результати навчання (Компетентності): *ІНТ:* Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. *ЗК:* розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах, оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної); *ФК:* збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції, застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т.

ін.) в процесі створення хореографічної композиції, її реалізації і презентації. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

Структура навчальної дисципліни:

Назва тем	Кількість годин			Форма контролю / бали
	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Поточна / 100
Змістовий модуль I. Програма “Social Latin”				
Тема 1: Латиноамериканські танці «Social Dance»	2	34	32	30
Змістовий модуль I. Програма “Початківці”				
Тема 2: Танці програми «Н» «Ch, J, SW, Q»	2	32	32	20
Змістовий модуль II. Програма “Е”-класу				
Тема 3: Танці програми «Е»: «Sa, Ch, J, SW, T, Q»	2	34	32	30
Змістовий модуль II. Програма “D”-класу				
Тема 3: Танці програми «D»: «Sa, Ch, R, J, SW, T, VW, Q»	2	32	32	20
Всього годин	8	132	128	100

Завдання для самостійного опрацювання:

1. Hustle – основні фігури «Basic», «Intermediate».
2. Salsa – скласти композицію рівню «Basic», «Intermediate».
3. Bachata – скласти композицію рівню «Basic», «Intermediate».
4. Cha-cha-cha – скласти конкурсну композицію «Н-класу».
5. Jive – скласти конкурсну композицію «Н-класу».
6. Slow Waltz – скласти конкурсну композицію «Н-класу».
7. Quickstep – скласти конкурсну композицію «Н-класу».
8. Samba – скласти конкурсну композицію «Е-класу».
9. Cha-cha-cha – скласти конкурсну композицію «Е-класу».
10. Jive – скласти конкурсну композицію «Е-класу».
11. Slow Waltz – скласти конкурсну композицію «Е-класу».
12. Tango – скласти конкурсну композицію «Е-класу».
13. Quickstep – скласти конкурсну композицію «Е-класу».
14. Samba – скласти конкурсну композицію «D-класу».
15. Cha-cha-cha – скласти конкурсну композицію «D-класу».
16. Rumba – скласти конкурсну композицію «D-класу».
17. Jive – скласти конкурсну композицію «D-класу».
18. Slow Waltz – скласти конкурсну композицію «D-класу».
19. Tango – скласти конкурсну композицію «D-класу».
20. Viennese Waltz – скласти конкурсну композицію «D-класу».
21. Quickstep – скласти конкурсну композицію «D-класу».
22. Pasodoble – загальне ознайомлення з танцем.
23. Foxtrot – загальне ознайомлення з танцем.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента: При відсутності студента на занятті, той повинен вказати причину викладачу, запитати щодо теми заняття. Викладач дає домашнє завдання (реферат, онлайн відповідь чи посилання на відео-урок). У разі довготривалої хвороби, студент виходить на зв'язок з викладачем через інтернет. У випадку незадовільного відношення до засвоєння матеріалу, викладач не оцінює студента. Про час онлайн-зв'язку викладач та студент домовляються особисто.

V. Підсумковий контроль

На поточний контроль виносяться основні питання, типові та комплексні задачі, ситуації, завдання, що потребують творчої відповіді та умінь синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач. Підсумкову оцінку або за бажанням підвищити рейтинг, студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну з тем, або перездати якусь тему, написавши підсумковий тест, знявши відео зі свого домашнього заняття, тощо).

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82–89	Дуже добре
75-81	Добре
67 -74	Задовільно
60-66	Достатньо
1–59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Кашевський О. В. Сучасний бальний танець : навч. Посіб. / Олександр Кашевський. — Луцьк : Східноєвр. Нац. Ун-т ім. Лесі Українки, 2013. — 208 с.
2. Осадців Т. П. Спортивні танці: навч. Посіб. / Т. П. Осадців. – Л. : ЗУКЦ, 2001. – 340 с.
3. Мур А. Техника бальных танцев / Алекс Мур. – Лондон, 1999. – 298 с.
4. Стриганова В. М. Современные бальные танцы / В. М. Стриганова, В. И. Уральская. – М.: Б. в., 1982. – 288 с.
5. Мищенко В. А. Спортивные бальные танцы для начинающих. / В. А. Мищенко, О. А. Тимошенко. – Харьков: Синтекс, 2003. – 192 с. – (Серия «Спортивные бальные танцы для всех»).
6. Ермаков Д. А. Танцы на балах и выпускных вечерах / Д. А. Ермаков. – М. : ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 93 с.

Інтернет ресурси

<https://virtual.yourstepup.com>
<http://danceinfo.com.ua/organizations/>
<http://www.ballroomdancers.com>
<http://uroki-online.com/dance/>
<http://dancing003.blogspot.com/>
<http://ukrdance.org.ua/>

3. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ

Змістовий модуль навчальної дисципліни «Теорія та методика вивчення сучасного танцю» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія, за освітньою програмою «Хореографія»

Розробник: старший викладач Котова С. В.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 «Хореографія» Освітня програма «Хореографія» Бакалавр	Нормативна
		Рік навчання: 1-2
		Семестр: 1-4
Кількість год/кредитів 285/9,5		Лекції: 8 год. Практичні: 132 год. Консультації: 17 год. Самостійна робота: 128 год.
ІНДЗ: немає		Проміжний контроль: 1, 2, 3, 4
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

Котова Світлана Віталіївна

Посад: старший викладач

Контактна інформація :+38 0664948286; e-mail: svetikpospolitak@gmail.com

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Сучасні проблеми культурного життя викликають нагальну потребу у вихованні нової генерації творчої молоді, яка активно сприятиме розвитку вітчизняної культури. Підготовка спеціаліста в галузі хореографічного мистецтва вимагає особливої уваги як до його фахової підготовки так і до виховання його особистісних характеристик як танцівника, артиста балету. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін (чільне місце серед яких посідає курс «теорія та методика викладання сучасного танцю»), що мають істотний вплив на формування особистості в професійно-мистецькому і культурологічному аспектах.

2. Пререквізити.

Навчальна дисципліна має тісні міжпредметні зв'язки з фаховими дисциплінами «Теорія та методика вивчення класичного танцю», «Композиція танцю», «Теорія та методика вивчення сучасного танцю», «Хореографічна культура народів світу», «Теорія та методика вивчення сучасного бального танцю», «Теорія та методика вивчення народно-сценічного танцю», оскільки є ваговою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів, артистів балету, танцівників.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика вивчення сучасного танцю» є освоєння різноманітних форм, стилів і технік напрямків сучасного танцювального мистецтва. Формування базових професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, що забезпечують студентам розширенням лексичного матеріалу і творчим підходом.

Основними завданнями дисципліни «Теорія та методика вивчення сучасного танцю» є оволодіння теоретичними та практичними знаннями розвитку сучасних напрямків танцювального мистецтва, формування професійних навичок та вмінь в засвоєнні лексичного матеріалу та його стилістичних особливостей, розвиток техніки виконання, пластичної манери та виконавської майстерності.

4. Результати навчання (компетентності).

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Теорія та методика вивчення сучасного танцю» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»:.. Здатність навчатися та самонавчатися. Здатність генерувати нові ідеї, креативність. Здатність знаходити, обробляти інформацію з різних джерел. Здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, усвідомлювати соціальну значущість майбутньої професії. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Здатність критично осмислювати основні світоглядні теорії і принципи у навчанні та професійній діяльності. Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації. Володіння

спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін та володіння методикою їх викладання.. Бути готовим до посадових обов'язків, володіти навичками індивідуальної та колективної роботи зі студентами, мати педагогічний такт та високі моральні якості. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін.

5. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
1 курс 1 семестр						
Змістовий модуль 1. Початкове формування основ професійних навичок з сучасного танцю						
Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Теорія та методика вивчення сучасного танцю». Методика вивчення базових вправ екзерсису біля станка. Вправи біля станка: • releve по всіх позиціях • demi plie' по всіх позиціях • grand plie' по всіх позиціях • battment tendu з I паралельної позиції вперед, в сторону, назад • battment tendu з demi plie' з I паралельної позиції вперед, в сторону, назад • battment tendu з pur-le-pied з I паралельної		2	20	16	2	

позиції вперед, в сторону, назад • battment tendu jete' з І паралельної позиції вперед, в сторону, назад • положення ноги sur le cou-de-pied • положення ноги passe • battment fondu на 45° та 90° • battment releve lent на 90° вперед, в сторону, назад • battment releve lent вище 90° вперед, в сторону, назад • grand battment jete' вперед, в сторону, назад • battment retire • battment developpe вперед, в сторону, назад • curve • arch • roll-down • roll-up • flat back вперед • side stretch • deep body bend • body roll фронтальна хвиля вперед зверху-вниз • body roll фронтальна хвиля знизу-вверх						
--	--	--	--	--	--	--

• body roll всторони зверху-вниз • body roll знизу-вверх • хвиля «дьюлфін» глибока • хвиля «пружина» • положення Hinge						
Тема 2. Методика виконання базових вправ екзерсису біля станка.			14	16	2	
Разом за модулем 1	72	2	34	32	4	100

1 курс 2 семестр

Змістовий модуль 1. Сучасний танець як особливий вид хореографічного мистецтва

Тема 1. Методика вивчення базових вправ посеред зала. Позиції ніг. Позиції рук. • releve по всіх позиціях • demi plie' по всіх позиціях • grand plie' по всіх позиціях • battment tendu з I паралельної позиції вперед, в сторону, назад • battment tendu з demi plie' з I паралельної позиції вперед, в сторону, назад		2	20	16	2	
--	--	---	----	----	---	--

• battment tendu з pur-le-pied з I паралельної позиції вперед, в сторону, назад • battment tendu jete' з I паралельної позиції вперед, в сторону, назад • положення ноги sur le cou-de-pied • положення ноги passe • battment fondu на 45° та 90° • battment releve lent на 90° вперед, в сторону, назад • battment releve lent вище 90° вперед, в сторону, назад • grand battment jete' вперед, в сторону, назад • battment retire • battment developpe вперед, в сторону, назад • curve • arch • roll-down • roll-up						
---	--	--	--	--	--	--

• flat back вперед • side stretch • deep body bend • body roll вперед та всторону • всі види body roll						
Тема 2. Методика виконання базових вправ посеред зала.			12	16	2	
Разом за модулем 1	70	2	32	32	4	100
2 курс 3 семестр Змістовий модуль 1. Закріплення умінь та навичок з постановки корпусу, позицій рук та позицій ніг, удосконалення техніки виконання.						
Координація всіх частин тіла Імпульсна техніка Імпровізація на основі базових рухів Поняття "ізоляція"(принцип поліцентрики та поліритмії) Комбінація на ізоляцію: • голова • шия • плечовий пояс • стегна(pelvis) • руки • ноги Поняття "поліцентрія" Поняття "релаксація" Поняття "поліритмія" Свінг		2	20	16	2	

Поняття "мультиплікація" Положення рук та основні позиції Положення ступні: пойнд, флекс, демі пойнд, браш Поняття імпульс Rond de jambe par terre Rond de jambe en l'air						
Тема 2. Методика виконання джаз уроку.			14	16	2	
Разом за модулем 1	72	2	34	32	4	100
<u>2 курс 4 семестр</u> Змістовий модуль 1. Робота над координацією та ізоляцією в джаз танці.						
Тема 1.Закріплення та удосконалення техніки виконання. Комбінація на ізоляцію. Комбінація на координацію. Свінг як моторно- ритмічна основа рухів. Contrachion лежачи на підлозі. Contrachion сидючи на підлозі. Contrachion в положенні сидючи на п'ятках. Contrachion напівсидючи на колінах. Contrachion стоячи. Положення ступні "prance".		2	20	16	3	

Pas de bourge в просуванні вперед лицем. Pas de bourge в просуванні вперед спиною. Різноманітні варіанти pas de bourge : по 2, по 1, в поворотах.						
Тема 2. Методика виконання вивченого матеріалу.			12	16	2	
Разом за модулем 1	71	2	32	32	5	100

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття в online форматі.

Політика щодо академічної доброчесності.

Списування під час виконання тестових завдань заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

V. Підсумковий контроль

1 курс 1 семестр

1. Методика вивчення та виконання releve по всіх позиціях
2. Методика вивчення та виконання demi plie' по всіх позиціях
3. Методика вивчення та виконання grand plie' по всіх позиціях
4. Методика вивчення та виконання battment tendu з I паралельної позиції вперед, в сторону, назад
5. Методика вивчення та виконання battment tendu з demi plie' з I Методика вивчення та виконання паралельної позиції вперед, в сторону, назад
6. Методика вивчення та виконання battment tendu з pur-le-pied з I паралельної позиції вперед, в сторону, назад

7. Методика вивчення та виконання battment tendu jete' з I паралельної позиції вперед, в сторону, назад
8. Методика вивчення та виконання положення ноги sur le cou-de-pied
9. Методика вивчення та виконання положення ноги passe
10. Методика вивчення та виконання battment fondu на 45° та 90°
11. Методика вивчення та виконання battment releve lent на 90° вперед, в сторону, назад
12. Методика вивчення та виконання battment releve lent вище 90° вперед, в сторону, назад
13. Методика вивчення та виконання grand battment jete' вперед, в сторону, назад
14. Методика вивчення та виконання battment retire
15. Методика вивчення та виконання battment developpe вперед, в сторону, назад
16. Методика вивчення та виконання curve
17. Методика вивчення та виконання arch
18. Методика вивчення та виконання roll-down
19. Методика вивчення та виконання roll-up
20. Методика вивчення та виконання flat back вперед
21. Методика вивчення та виконання side stretch
22. Методика вивчення та виконання deep body bend
23. Методика вивчення та виконання body roll фронтальна хвиля вперед зверху-вниз
24. Методика вивчення та виконання body roll фронтальна хвиля знизу-вверх
25. Методика вивчення та виконання body roll в сторони зверху-вниз
26. Методика вивчення та виконання body roll знизу-вверх
27. Методика вивчення та виконання хвилі «дьолфін» глибока хвиля «пружина»
28. Положення Hinge

1 курс 2 семестр

1. Методика вивчення та виконання позиції ніг.
2. Методика вивчення та виконання позиції рук.
3. Методика вивчення та виконання releve по всіх позиціях
4. Методика вивчення та виконання demi plie' по всіх позиціях
5. Методика вивчення та виконання grand plie' по всіх позиціях
6. Методика вивчення та виконання battment tendu з I паралельної позиції вперед, в сторону, назад
7. Методика вивчення та виконання battment tendu з demi plie' з I Методика вивчення та виконання паралельної позиції вперед, в сторону, назад
8. battment tendu з pur-le-pied з I паралельної позиції вперед, в сторону, назад
9. Методика вивчення та виконання battment tendu jete' з I паралельної позиції вперед, в сторону, назад
10. Методика вивчення та виконання положення ноги sur le cou-de-pied
11. Методика вивчення та виконання положення ноги passe
12. Методика вивчення та виконання battment fondu на 45° та 90°

- 13.Методика вивчення та виконання battment releve lent на 90° вперед, в сторону, назад
- 14.Методика вивчення та виконання battment releve lent вище 90° вперед, в сторону, назад
- 15.Методика вивчення та виконання grand battment jete´ вперед, в сторону, назад
- 16.Методика вивчення та виконання battment retire
- 17.Методика вивчення та виконання battment developpe вперед, в сторону, назад
- 18.Методика вивчення та виконання curve
- 19.Методика вивчення та виконання arch
- 20.Методика вивчення та виконання roll-down
- 21.Методика вивчення та виконання roll-up
- 22.Методика вивчення та виконання flat back вперед
- 23.Методика вивчення та виконання side stretch
- 24.Методика вивчення та виконання deep body bend
- 25.Методика вивчення та виконання body roll вперед та в сторону
- 26.Методика вивчення та виконання всі види body roll

2 курс 3 семестр

1. Методика вивчення та виконання координації всіх частин тіла
2. Методика вивчення та виконання імпульсивної техніки
3. Методика вивчення та виконання імпровізації на основі базових рухів
4. Поняття «ізоляція»(принцип поліцентрики та поліритмії)
5. Методика вивчення та виконання комбінації на ізоляцію: голови, шиї, плечового поясу, стегна(pelvis), рук, ніг
6. Методика вивчення та виконання поняття "поліцентрія"
7. Методика вивчення та виконання поняття "релаксація"
8. Методика вивчення та виконання поняття "поліритмія"
9. Методика вивчення та виконання свінг
- 10.Методика вивчення та виконання поняття "мультиплікація"
- 11.Методика вивчення та виконання положення рук та основні позиції
- 12.Методика вивчення та виконання положення ступні: пойнд, флекс, демі пойнд, браш
- 13.Методика вивчення та виконання поняття імпульс
- 14.Методика вивчення та виконання rond de jambe par terre
- 15.Методика вивчення та виконання rond de jambe en l'air

2 курс 4 семестр

1. Методика вивчення та виконання комбінації на ізоляцію.
2. Методика вивчення та виконання комбінації на координацію.
3. Методика вивчення та виконання свінгу як моторно-ритмічної основа рухів.
4. Методика вивчення та виконання contrachion лежачи на підлозі.
5. Методика вивчення та виконання contrachion сидячи на підлозі.
6. Методика вивчення та виконання contrachion в положенні сидячи на п'ятках.

7. Методика вивчення та виконання *contraction* напівсидячи на колінах.
8. Методика вивчення та виконання *contraction* стоячи.
9. Методика вивчення та виконання положення ступні "prance".
10. Методика вивчення та виконання *pas de bourre* в просуванні вперед лицем.
11. Методика вивчення та виконання *pas de bourre* в просуванні вперед спиною.
12. Методика вивчення та виконання різноманітних варіантів *pas de bourre* : по 2, по 1, в поворотах

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82–89	Дуже добре
75-81	Добре
67 -74	Задовільно
60-66	Достатньо
1–59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аркін Н. Мовою танцю – М., 1975
2. Балет: Енциклопедія. – М., 1981
3. Галдіна Л.О. Африканська музика. Музична енциклопедія – М., 1973
4. Добровольська Г.Н. Танець. Пантоміма. Балет. – Л., 1975
5. Добротвірська К.А. Айседора Дункан і театральна культура епохи модерну – Л; ЛГІТМІК, 1992
6. Дункан А. Моя сповідь. – М., 1990
7. Дункан А. Танець майбутнього. Моє життя. -Київ, 1994
8. Ельяш Н. Образи танцю.-М., 1970
9. Мессерер А.М. Танець. Думка. Час.-М., 1990
10. Музика та хореографія сучасного балету: Збірник. Випуск 2.-Л. 1997. Випуск 3.-Л., 1979. Випуск 4.-Л., 1982. Випуск 5.-Л., 1987
11. Нікітін В.Ю. Модерн джаз-танець. – М.: ГІТІС, 2000
12. Пасютінська В. Чарівний світ танцю.-М., 1985
13. Федорова Л. Африканський танець. Звичаї, ритуали, традиції.-М., 1987
14. Фокін М. Проти течії.-Л.-М., 1962
15. Шереметьєвська М. Танець на естраді.-М., 1985

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Бежар М. Миттєвості з життя другого. Мемуари.-М., 1989
2. Дініц Є.В. Джазові танці. Танцюють всі.-М.:АСТ. 2002
3. Ончурова Н. Згадуючи Айседору.//Балет.-1998-№1-2.-С.44
4. Скотт Ю. Американський театр Алвіна Ейлі.//Радянський балет.-1991.-№3.-С.38.
5. Тарасова Н. Марта Грехем.//Радянський балет.-1990.-№1.-С.59

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

- <http://www.geocities.com/kievopera/>
- <http://vaganova.ru/>
- <http://www.bydsf.com>
- <http://www.dance.in.ua>
- <http://www.dance.sebastopol.ua>
- <http://www.danceinfo.com.ua>
- <http://www.dancelife.ru>
- <http://www.danceplaza.com>
- <http://www.dancestory.narod.ru>
- <http://www.danceworld.com.ua>
- <http://www.indiandancesport.org>
- <http://www.interdanceunion.com>
- <http://www.quickstep.narod.ru/books>
- <http://www.rubstein.dancesport.ru>
- <http://www.sghostu.com.ua>
- <http://www.siluet-dance.com.ua>
- <http://www.taniec.pl>
- <http://www.tanzturniere.com>
- <http://www.tuttidance.vostok.net>
- <http://www.udsa.com.ua>
- [http://www.vasiliev.com./](http://www.vasiliev.com/)

Схвалено Вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної роботи
та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної роботи
та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна